



APRESENTAÇÃO

Especialização em Psicologia da Dança

MARIA CRISTINA LOPES (COORD.)

WWW.MARIACRISTINALOPES.COM

Convite

Especialização em Psicologia da Dança

Ao longo dos últimos anos vimos uma mudança na cultura e também na cultura da dança. Estamos falando cada vez mais sobre saúde mental – que não é mais um tabu como era décadas atrás. Na dança, já vemos mais relatos públicos sobre as repercussões psicológicas negativas de ambientes competitivos. Na ciência temos cada vez mais incentivo a pesquisas sobre saúde mental. Nos últimos anos foram publicados milhares de estudos correlacionando aspectos psicológicos à dança.

No entanto, estes estudos não se traduzem em efetivas mudanças nas instituições e nas formações dos profissionais que lidam diariamente com dançarinos. A ciência avançou, mas a formação acadêmica ainda não conseguiu trazer estas mudanças para a prática.

A Especialização em Psicologia da Dança é uma resposta a esta falta no mercado. Buscamos trazer para a rotina de dança os estudos mais relevantes preparando os profissionais para atuarem com diversas questões psicológicas, cognitivas e emocionais. De forma mais direta, o curso pretende fomentar a saúde mental na dança através da formação de professores de dança, psicólogos e demais profissionais que estarão em contato com dançarinos.

Por isso, eu te convido para participar da nossa especialização. Faça a sua matrícula, faça parte desta mudança e seja um especialista em Psicologia da Dança.

Cordialmente,



Maria Cristina Lopes

Coordenadora do curso de Especialização em Psicologia da Dança

Psicóloga CRP 5/47829

Mestre em Psicologia do Desenvolvimento

Sobre

Especialização em Psicologia da Dança

A Especialização em Psicologia da Dança oferecida pela Faculdade Anhanguera e coordenada pela Prof. Me. Maria Cristina Lopes é pioneira nesta área no Brasil e busca oferecer conhecimentos e ferramentas psicológicas atualizadas para professores de dança e psicólogos que trabalham ou almejam trabalhar com a dança.

Nosso objetivo é capacitar o profissional para compreender e intervir nos processos psicológicos envolvidos na prática da dança, com foco na promoção da saúde mental, no desenvolvimento integral de dançarinos e na qualificação do trabalho interdisciplinar em contextos educacionais, artísticos e clínicos. De forma mais específica, nossos objetivos com o curso serão:

- Desenvolver a compreensão dos processos psicológicos envolvidos no desenvolvimento humano e na aprendizagem no contexto da dança.
- Discutir as relações entre prática da dança e saúde mental, considerando fatores de risco e estratégias de promoção de bem-estar psicológico.
- Analisar os fundamentos da psicologia do esporte aplicados ao treinamento, à preparação e ao desempenho de dançarinos.
- Aprofundar o estudo de temas atuais e das principais linhas de pesquisa no campo da Psicologia da Dança.
- Desenvolver competências para a elaboração de intervenções psicológicas no contexto de escolas de dança, companhias e acompanhamento clínico de dançarinos.

Após cumprir todas as exigências do curso o aluno receberá o seu certificado de Especialização em Psicologia da Dança de 360 horas cancelado pela Faculdade Anhanguera regulamentado de acordo com a Resolução CNE/CES Nº 1, de 06 de abril de 2018.

Formato

Especialização em Psicologia da Dança

Ao longo do curso teremos 15 disciplinas divididas ao longo de 18 meses de curso. 12 disciplinas possuem aulas ao vivo que serão gravadas e disponibilizadas na plataforma de ensino. O aluno poderá assistir ao vivo ou somente gravado, conforme a sua disponibilidade.

As demais disciplinas disponibilizarão aulas gravadas e materiais escritos. Os alunos terão acompanhamento da professora coordenadora ao longo de todo o curso para receber orientações e tirar dúvidas por meio de mensagem eletrônica.

Para a aprovação em cada uma das disciplinas, o aluno deverá assistir no mínimo 75% (setenta e cinco por cento) das aulas e nota igual ou superior a 7,0 (sete). A avaliação é realizada por prova múltipla-escolha. A produção de um Trabalho de Conclusão de curso não é obrigatória.

Ao cumprir todas as exigências acadêmicas do curso o aluno receberá o seu certificado de Especialização em Psicologia da Dança cancelado pela Anhanguera.

Ementas

Especialização em Psicologia da Dança

Disciplina: Psicologia da Dança: bases conceituais | Prof. Me. Maria Cristina

Lopes | Programação da aula ao vivo: 15/08/2026

Ementa: Introdução aos fundamentos da Psicologia da Dança como campo interdisciplinar de estudo e atuação. Análise das relações entre dança, subjetividade e comportamento humano, considerando a dança como forma de expressão e prática cultural presente ao longo da história da humanidade até a atualidade. Estudo a respeito do conceito de dança e dos aspectos psicológicos envolvidos no contexto da formação. Discussão sobre o surgimento e a consolidação da Psicologia da Dança como área de investigação científica e prática profissional, incluindo suas relações com campos da psicologia como psicologia do desenvolvimento, psicologia do esporte, psicologia cognitiva e psicologia da saúde.

Conteúdo Programático 1: Conceitos fundamentais da psicologia: mente, comportamento, emoções, cognição e relações sociais.

Conteúdo Programático 2: A dança como fenômeno humano: movimento, expressão, cultura e função social da dança ao longo da história.

Conteúdo Programático 3: Interfaces entre dança e psicologia: processos psicológicos envolvidos na experiência da dança.

Conteúdo Programático 4: Constituição da Psicologia da Dança como campo científico e profissional: objetos de estudo, áreas de investigação e contextos de atuação.

Bibliografia:

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
CAMINADA, Eliana. **História Da Dança Evolução Cultural**. Rio de Janeiro: Sprint, 1999.
DAMÁSIO, António. **O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano**. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2012.
KAEPLER, Adrienne L. Dance in anthropological perspective. **Annual review of anthropology**, p. 31-49, 1978.
KOCH, Sabine C. et al. Effects of dance movement therapy and dance on health-related psychological outcomes. A meta-analysis update. **Frontiers in psychology**, v. 10, p. 1806, 2019.
LOPES, Maria Cristina. **Temas em psicologia da dança: ensaios acadêmicos**. Ponta Grossa: Editora Atena, 2022.
MYERS, David G. **Psicología**. Madrid: Ed. Médica Panamericana, 2006.
NORDIN-BATES, Sanna. **Essentials of dance psychology**. Champaign: Human Kinetics, 2022.
TAYLOR, Jim; ESTANOL, Elena. **Dance psychology for artistic and performance excellence**. Champaign: Human Kinetics, 2015.
TAYLOR, Jim; TAYLOR, Ceci. **Psychology of dance**. Human Kinetics Publishers, 1995.

Disciplina: Cultura da dança, subjetividade e desenvolvimento humano | Prof.

Me. Maria Cristina Lopes | Programação da aula ao vivo: 26/09/2026

Ementa: Estudo das relações entre cultura da dança, processos de subjetivação e desenvolvimento humano ao longo da vida. Análise da dança como prática cultural com seus valores, significados e formas de compreender o corpo, o desempenho, o erro, a disciplina e o sucesso. Discussão sobre os diferentes contextos de formação em dança e como eles participam da construção da identidade de dançarinos. Compreensão dos processos de desenvolvimento psicológico no contexto da dança, considerando infância, adolescência e vida adulta, bem como os impactos da cultura da dança sobre autoestima e saúde mental. Reflexão crítica sobre o papel das instituições, dos professores e das tradições pedagógicas na formação subjetiva de dançarinos e na construção de ambientes de aprendizagem mais humanizados.

Conteúdo Programático 1: Cultura da dança: história da dança, culturas de diferentes modalidades e linguagens de dança e contextos.

Conteúdo Programático 2: Cultura da dança: ambiente social, perfeccionismo, cultura da magreza e competitividade.

Conteúdo Programático 3: Subjetividade na dança: construção da identidade do dançarino e relação com corpo, desempenho e disciplina.

Conteúdo Programático 4: Desenvolvimento humano no contexto da dança. Caminhos para práticas mais conscientes e humanizadas.

Bibliografia:

ARSLAN, İlayda; ALTAN-ATALAY, Ayşe. Too perfectionist to flow: The roles of perfectionistic strivings and perfectionistic concerns for flow in dance. **Current Psychology**, v. 42, n. 26, p. 22506-22513, 2023.

DARLING, Nancy. Ecological systems theory: The person in the center of the circles. **Research in human development**, v. 4, n. 3-4, p. 203-217, 2007.

ERIKSON, Erik. **Childhood and society**. New York: Norton & Company; 1993.

GREGORY, J. Claire; INTERIANO-SHIVERDECKER, Claudia G. Behind the Curtain: Ballet Dancers' Mental Health. **Professional Counselor**, v. 11, n. 4, p. 423-439, 2021.

HENRIKSEN, Kristoffer et al. Consensus statement on improving the mental health of high performance athletes. **International journal of sport and exercise psychology**, v. 18, n. 5, p. 553-560, 2020.

HILL, Andrew P. et al. (Ed.). **The psychology of perfectionism in sport, dance and exercise**. London: Routledge, 2016.

JOWETT, Gareth E. et al. Perfectionism, burnout, and engagement in dance: The moderating role of autonomy support. **Sport, Exercise, and Performance Psychology**, v. 10, n. 1, p. 133, 2021.

MCEWEN, Krista; YOUNG, Kevin. Ballet and pain: reflections on a risk-dance culture. **Qualitative research in sport, exercise and health**, v. 3, n. 2, p. 152-173, 2011.

NORDIN-BATES, Sanna M. et al. Imagining yourself dancing to perfection? Correlates of perfectionism among ballet and contemporary dancers. **Journal of Clinical Sport Psychology**, v. 5, n. 1, p. 58-76, 2011.

PAPALIA, Diane E.; OLDS, Sally Wendkos; FELDMAN, Ruth Duskin. **Desenvolvimento humano**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

PICARD, Meigan; GAETZ, Michael. Cyclic patterns of high-risk behaviours within ballet culture. **BMC psychology**, v. 13, n. 1, p. 368, 2025.

SARTRE, Jean-Paul. **O Existencialismo é um Humanismo**. Petrópolis: Editora Vozes, 2012.

SOBASH, Samantha. The psychology of competitive dance: A study of the motivations for adolescent involvement. **E-Research: A Journal of Undergraduate Work**, v. 3, n. 2, p. 3, 2014.

Disciplina: Dança e Saúde Mental | Prof. Me. Maria Cristina Lopes | Programação da aula ao vivo: 24/10/2026

Ementa: Introdução a temas e conceitos fundamentais em saúde mental e sua relação com a dança, considerando os fatores de risco presentes no contexto da formação e da carreira na dança, além da investigação dos efeitos psicológicos positivos da prática de dança. Análise da prevalência de sintomas e transtornos mentais em dançarinos, com ênfase em quadros de ansiedade e transtornos alimentares, discutindo como os fatores culturais e institucionais podem contribuir para esses processos. Reflexão sobre estratégias de promoção de saúde mental no contexto da formação e da carreira na dança, considerando o papel de professores, instituições e profissionais da psicologia na construção de ambientes mais saudáveis.

Conteúdo Programático 1: Conceitos fundamentais de saúde mental. Bem-estar psicológico e subjetivo, sintomas e transtornos mentais.

Conteúdo Programático 2: Saúde mental no contexto da dança. O impacto da cultura da dança no desenvolvimento humano pela perspectiva da saúde.

Conteúdo Programático 3: Prevalência de sintomas e transtornos mentais em dançarinos. Transtornos de ansiedade e transtornos alimentares.

Conteúdo Programático 4: Dança e promoção de saúde mental. Práticas para a construção de espaços de formação mais saudáveis.

Bibliografia:

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. **Manual diagnóstico e estatístico de transtornos mentais: DSM-5**. Porto Alegre: Artmed; 2014.

ARCELUS, Jon; WITCOMB, Gemma L.; MITCHELL, Alex. Prevalence of eating disorders amongst dancers: a systemic review and meta-analysis. **European Eating Disorders Review**, v. 22, n. 2, p. 92-101, 2014.

BARRELL, Gene Margaret; TERRY, Peter Charles. Trait anxiety and coping strategies among ballet dancers. **Medical Problems of Performing Artists**, v. 18, n. 2, p. 59-64, 2003.

DALGALARRONDO, Paulo. **Psicopatologia e semiologia dos transtornos mentais**. Porto Alegre: Artmed Editora, 2018.

DIENER, Ed et al. Subjective well-being: Three decades of progress. **Psychological bulletin**, v. 125, n. 2, p. 276, 1999.

DRAUGELIS, Sarah; MARTIN, Jeffrey; GARN, Alex. Psychosocial predictors of well-being in collegiate dancers. **The sport psychologist**, v. 28, n. 1, p. 1-9, 2014.

DWARIKA, Michelle Schachtler; HARALDSEN, Heidi Marian. Mental health in dance: A scoping review. **Frontiers in Psychology**, v. 14, p. 1-14, 2023.

GREGORY, J. Claire; INTERIANO-SHIVERDECKER, Claudia G. Behind the Curtain: Ballet Dancers' Mental Health. **Professional Counselor**, v. 11, n. 4, p. 423-439, 2021.

HAMILTON, Linda H.; BROOKS-GUNN, J.; WARREN, Michelle P. Sociocultural influences on eating disorders in professional female ballet dancers. **International Journal of Eating Disorders**, v. 4, n. 4, p. 465-477, 1985.

HENRIKSEN, Kristoffer et al. The role of high-performance sport environments in mental health: An international society of sport psychology consensus statement. **International journal of sport and exercise psychology**, v. 24, n. 2, p. 269-291, 2026.

QUESTED, Eleanor; DUDA, Joan L. Exploring the social-environmental determinants of well-and ill-being in dancers: A test of basic needs theory. **Journal of Sport and Exercise Psychology**, v. 32, n. 1, p. 39-60, 2010.

RICE, Simon M. et al. The mental health of elite athletes: A narrative systematic review. **Sports medicine**, v. 46, n. 9, p. 1333-1353, 2016.

RYFF, Carol D.; KEYES, Corey Lee M. The structure of psychological well-being revisited. **Journal of personality and social psychology**, v. 69, n. 4, p. 719, 1995.

SILVERII, G. A. et al. Eating psychopathology in ballet dancers: a meta-analysis of observational studies. **Eating and Weight Disorders-Studies on Anorexia, Bulimia and Obesity**, v. 27, n. 2, p. 405-414, 2022.

WORLD HEALTH ORGANIZATION (WHO). **Constitution of the World Health Organization**. Geneva: World Health Organization, 1948.

ZHOU, Muqian et al. The effects of negative emotions on professional dancers. **Acad. J. Humanit. Soc. Sci**, v. 6, p. 83-88, 2023.

Disciplina Psicologia do esporte | Prof. Me. Mayra Campos Frâncica dos Santos |

Somente aulas gravadas

Ementa: Fatores psicológicos associados à prática de atividade física e do esporte. Discussão dos benefícios do esporte e da atividade física no desenvolvimento os aspectos psicológicos, entre eles a motivação. Estudo das teorias de autodeterminação e de adaptação comportamental. Verificação de indicadores sociodemográficos que influenciam na realização da prática física e esportiva. Relação dos aspectos psicológicos na frequência/intensidade de treinamento.

Conteúdo Programático 1: Fatores motivacionais na prática esportiva e de atividade física.

Conteúdo Programático 2: Papel da atividade física e benefícios do esporte no bem-estar emocional.

Conteúdo Programático 3: Intervenções psicológicas no esporte e atividade física.

Conteúdo Programático 4: Características ambientais e bem-estar do atleta na performance.

Bibliografia:

ARAKAKI, Suzan et al. Ansiedade e esporte. **Revista Brasileira de Fisiologia do Exercício**, v. 17, n. 4, p. 224-233, 2018.

GARCIA, Renata Parente; BORSA, Juliane Callegaro. A prática da avaliação psicológica em contextos esportivos. **Temas em Psicologia**, v. 24, n. 4, p. 1549-1560, 2016.

MACEDO, F.L.; ROBERTO, T.G.. A importância e os benefícios da psicologia do esporte: revisão da literatura. **Revista InterCiência-IMES Catanduva**, v. 1, n. 5, p. 2-2, 2021.

MACHADO, A.A.; GOMES, R. **Psicologia do esporte: da escola à competição**. Fontoura Editora, 2019.

MEDEIROS, C. Lesão e dor no atleta de alto rendimento: o desafio do trabalho da psicologia do esporte. **Psicologia Revista**, v. 25, n. 2, p. 355-370, 2016.

SAMULSKI, D.. **Psicologia do Esporte: Conceitos e Novas Perspectivas**. Editora Manole, 2009.

Disciplina: Psicologia do esporte aplicada à dança | Prof. Dra. Andressa Becker |
| Programação da aula ao vivo: 23/01/2027

Ementa: Estudo dos fundamentos e aplicações da Psicologia do Esporte no contexto da dança, considerando suas especificidades. Análise dos fatores psicológicos envolvidos no treinamento, performance e bem-estar de dançarinos, incluindo aspectos como regulação emocional, coping, dor, lesões, perfeccionismo e identidade corporal. Discussão de intervenções psicológicas aplicadas à dança, com base em evidências científicas e práticas profissionais, visando otimização da performance e promoção da saúde mental.

Conteúdo Programático 1: Avaliação e manejo de ansiedade e estresse – coping.

Conteúdo Programático 2: Reflexões e intervenções em relação a Perfeccionismo, exigência, identidade de bailarino, imagem e crítica corporal (transtornos alimentares).

Conteúdo Programático 3: Lesões, dor e impacto psicológico (Treino de imaginação, diário da dor, mindfulness, orientações sobre periodização em Psicologia do Esporte).

Conteúdo Programático 4: Intervenções para promoção de saúde mental – desenvolvimento positivo; habilidades para a vida e transferência de habilidades para a vida; projetos de vida e de transição de carreira.

Bibliografia:

FRANKLIN, E. **Dance Imagery for Technique and Performance**. Human Kinetics, 2013.

NORDIN-BATES, S. **Essentials of Dance Psychology**. Human Kinetics, 2022.

SILVA, Andressa Melina Becker da; ENUMO, Sônia Regina Fiorim. Descrição e análise de uma intervenção psicológica com bailarinos pelo Software IRAMUTEQ. **Temas em Psicologia**, v. 25, n. 2, p. 577-593, 2017.

SAMULSKI, Dietmar. Psicologia do esporte: conceitos e novas perspectivas. São Paulo: Manole, 2009.

TAYLOR, Jim; ESTANOL, Elena. Dance psychology for artistic and performance excellence. Champaign: Human Kinetics, 2015.

Disciplina: Preparação mental para dançarinos: competições e audições | Prof.

Me. Maria Cristina Lopes | Programação da aula ao vivo: 27/02/2027

Ementa: Estudo dos processos psicológicos envolvidos na preparação para a competição em dança. Compreensão da ansiedade pré-competitiva, suas manifestações cognitivas, fisiológicas e comportamentais, e seus impactos no desempenho e na saúde do dançarino. Estudo e discussão sobre preparação mental e intervenções psicológicas, incluindo técnicas de relaxamento e estratégias de regulação emocional. Investigação do risco de adoecimento psicológico no contexto competitivo. Compreensão da especialização precoce e discussão sobre formas saudáveis de iniciação em contextos competitivos.

Conteúdo Programático 1: Ansiedade pré-competitiva na dança: definição e suas manifestações cognitivas, emocionais e fisiológicas em competições e audições.

Conteúdo Programático 2: Preparação mental na dança e intervenções psicológicas: estratégias cognitivas, emocionais e comportamentais.

Conteúdo Programático 3: Riscos de adoecimento psicológico no contexto competitivo.

Conteúdo Programático 4: A especialização precoce no contexto da dança e formas saudáveis de iniciação no contexto competitivo.

Bibliografia:

BENOIT-PIAU, Justine et al. Passion and performance anxiety: How it affects the incidence of musculoskeletal disorders in dancers. **Psychology of Sport and Exercise**, v. 73, p. 1-7, 2024.

BITTENCOURT, Isabella Goulart et al. Efeitos de uma Intervenção Psicológica no Estresse, Ansiedade, Concentração e Desempenho Físico em Bailarinas. **Interação em Psicologia**, v. 27, n. 2, p. 160-167, 2023.

GRUZELIER, John H. et al. Application of alpha/theta neurofeedback and heart rate variability training to young contemporary dancers: State anxiety and creativity. **International Journal of Psychophysiology**, v. 93, n. 1, p. 105-111, 2014.

HOFMANN, Stefan G. **Emoção em terapia: da ciência à prática**. Porto Alegre: Artmed Editora, 2023.

JAYANTHI, Neeru A. et al. Health consequences of youth sport specialization. **Journal of athletic training**, v. 54, n. 10, p. 1040-1049, 2019.

MCCLOUGHAN, Lana J. et al. Psychological recovery: Progressive muscle relaxation (PMR), anxiety, and sleep in dancers. **Performance Enhancement & Health**, v. 4, n. 1-2, p. 12-17, 2016.

MONSMA, Eva V.; OVERBY, Lynnette Y. The relationship between imagery and competitive anxiety in ballet auditions. **Journal of Dance Medicine & Science**, v. 8, n. 1, p. 11-18, 2004.

NIERING, Marc et al. Effects of psychological interventions on performance anxiety in performing artists and athletes: A systematic review with meta-analysis. **Behavioral Sciences**, v. 13, n. 11, p. 1-25, 2023.

NORDIN-BATES, Sanna. **Essentials of dance psychology**. Champaign: Human Kinetics, 2022.

ONG, Nathanael CH; CHUA, Joshua HE. Effects of psychological interventions on competitive anxiety in sport: A meta-analysis. **Psychology of Sport and Exercise**, v. 52, 2021.

SAMULSKI, Dietmar. **Psicologia do esporte: conceitos e novas perspectivas**. São Paulo: Manole, 2009.

SCHINKE, Robert J. et al. International society of sport psychology position stand: elite athlete mental health revisited. **International Journal of Sport and Exercise Psychology**, v. 22, n. 4, p. 775-801, 2024.

TAYLOR, Jim; ESTANOL, Elena. **Dance psychology for artistic and performance excellence**. Champaign: Human Kinetics, 2015.

ZHANG, Yunxi; NOH, Young-Eun; LIU, Siqi. Psychological interventions for dancers' mental health: a systematic review. **BMC psychology**, v. 13, n.1, p. 1-18, 2025.

Disciplina: Psicologia da dança nas escolas: clima de sala de aula | Prof. Me. Maria Cristina Lopes | Programação da aula ao vivo: 20/03/2027

Ementa: Discussão sobre o conceito de motivação e de clima motivacional na sala de aula e sua relevância para a aprendizagem dos alunos no ensino da dança. Reflexão sobre as dinâmicas sociais que ocorrem nas aulas de dança, considerando as práticas de ensino, expectativas de desempenho e manejo do erro. Estudo dos efeitos psicológicos do clima de sala de aula no desenvolvimento dos alunos. Compreensão da cultura pedagógica presente em diferentes modalidades da dança dentro e fora da sala de aula e seus efeitos sobre a saúde mental. Reflexão sobre caminhos para a construção de ambientes educativos mais conscientes, respeitosos e favoráveis ao desenvolvimento humano no contexto da formação em dança.

Conteúdo Programático 1: Fundamentos da psicologia aplicados ao ensino da dança. Aspectos sociais envolvidos no processo de aprendizagem.

Conteúdo Programático 2: Motivação e clima motivacional de sala de aula na dança.

Conteúdo Programático 3: Clima de sala de aula na dança: efeitos no desenvolvimento.

Conteúdo Programático 4: Construção do ambiente de aprendizagem saudável: relação professor-aluno, dinâmicas sociais e clima de sala de aula.

Bibliografia:

BOWLBY, John. **Uma base segura: aplicações clínicas da teoria do apego**. Porto Alegre: Artmed Editora, 2023.

CARR, Sam; WYON, Matthew. The impact of motivational climate on dance students' achievement goals, trait anxiety, and perfectionism. **Journal of Dance Medicine & Science**, v. 7, n. 4, p. 105-114, 2003.

DALBEM, Juliana Xavier; DELL'AGLIO, Débora Dalbosco. Teoria do apego: bases conceituais e desenvolvimento dos modelos internos de funcionamento. **Arquivos brasileiros de psicologia**, v. 57, n. 1, p. 12-24, 2005.

GOULIMARIS, Dimitrios; FILIPPOU, Dafni Anastasia; KOUPANI, Aikaterini. How does the motivational climate differ among adult dancers within an educational context? **Journal of Physical Education and Sport**, v. 16, n. 1, p. 252-257, 2016.

MILETIĆ, Alen; MILETIĆ, Đurđica; DELAŠ KALINSKI, Sunčica. The Effects of Student-centred Learning Methods and Motivational Climate on Dance Learning. **SportMont.**, v. 21, p. 37-43, 2023.

NORDIN-BATES, Sanna. **Essentials of dance psychology**. Champaign: Human Kinetics, 2022.

NORDIN-BATES, Sanna M. et al. A longitudinal examination of the relationship between perfectionism and motivational climate in dance. **Journal of Sport and Exercise Psychology**, v. 36, n. 4, p. 382-391, 2014.

QUESTED, Eleanor; DUDA, Joan L. Perceptions of the motivational climate, need satisfaction, and indices of well-and ill-being among hip hop dancers. **Journal of Dance Medicine & Science**, v. 13, n. 1, p. 10-19, 2009.

RIBEIRO, Filomena. Motivação e aprendizagem em contexto escolar. **Profforma**, v. 3, p. 1-5, 2011.

STARK, Andrea; NEWTON, Maria. A dancer's well-being: The influence of the social psychological climate during adolescence. **Psychology of Sport and Exercise**, v. 15, n. 4, p. 356-363, 2014.

TASSONI, Elvira Cristina Martins. Afetividade e aprendizagem: a relação professor-aluno. **Psicologia, análise e crítica da prática educacional**. Campinas: ANPED, p. 1-17, 2000.

TODOROV, João Cláudio; MOREIRA, Márcio Borges. O conceito de motivação na psicologia. **Revista Brasileira de Terapia Comportamental e Cognitiva**, v. 7, n. 1, p. 119-132, 2005.

Disciplina: Psicologia da dança nas escolas: processos de ensino e aprendizagem | Prof. Me. Maria Cristina Lopes | Programação da aula ao vivo: 24/04/2027

Ementa: Compreensão sobre as contribuições da psicologia escolar para a dança. Estudo de teorias de aprendizagem e processos de ensino aplicados ao contexto das escolas de dança, considerando aspectos técnicos, cognitivos, emocionais e sociais. Discussão sobre a inclusão dentro da escola de dança. Reflexão sobre o papel do psicólogo em escolas de dança na avaliação, acompanhamento de alunos e orientação de equipe. Discussão sobre estratégias de treinamento de professores e equipes para a construção de ambientes educacionais mais acolhedores e favoráveis ao desenvolvimento.

Conteúdo Programático 1: Psicologia escolar e a escola de dança. Fundamentos para a prática profissional. Processos institucionais nas escolas de dança e o papel profissional do psicólogo.

Conteúdo Programático 2: Processos de ensino e aprendizagem na formação em dança: aspectos cognitivos, emocionais, sociais e motivacionais.

Conteúdo Programático 3: A inclusão nas escolas de dança ao longo do desenvolvimento humano: aspectos práticos e educacionais.

Conteúdo Programático 4: Avaliação em escolas de dança. Acompanhamento psicológico do processo de formação, orientação de professores e desenvolvimento de práticas pedagógicas.

Bibliografia:

APPEL, Marli; WENDT, Guilherme Welter; DE LIMA ARGIMON, Irani Iracema. A Teoria da Autodeterminação e as influências sócio-culturais sobre a identidade. **Psicologia em Revista**, v. 16, n. 2, p. 351-369, 2010.

DA SILVA LEITE, Sérgio Antônio. Afetividade nas práticas pedagógicas. **Temas em psicologia**, v. 20, n. 2, p. 355-368, 2012.

DE ARAUJO NEVES, Rita; DAMIANI, Magda Floriana. Vygotsky e as teorias da aprendizagem. **UNirevista**, v.1, n.2, p. 1-10, 2006.

DIAS, Ana Cristina Garcia; PATIAS, Naiana Dapieve; ABAID, Josiane Lieberknecht Wathier. Psicologia Escolar e possibilidades na atuação do psicólogo: Algumas reflexões. **Psicologia Escolar e Educacional**, v. 18, n. 1, p. 105-111, 2014.

MARGOLIS, Howard; MCCABE, Patrick P. Improving self-efficacy and motivation: What to do, what to say. **Intervention in school and clinic**, v. 41, n. 4, p. 218-227, 2006.

NABAVI, Razieh Tadayon; BIJANDI, Mohammad Sadegh. Bandura's social learning theory & social cognitive learning theory. **Theory of developmental psychology**, v. 1, n. 1, p. 1-24, 2012.

NARCISO, Rodi et al. Inclusão escolar: desafios e perspectivas para uma educação mais equitativa. **Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação**, v. 10, n. 8, p. 713-728, 2024.

PIAGET, Jean. **A psicologia da inteligência**. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1977.

POLYDORO, Soely Aparecida Jorge; AZZI, Roberta Gurgel. Autorregulação da aprendizagem na perspectiva da teoria sociocognitiva: introduzindo modelos de investigação e intervenção. **Psicologia da educação**, n. 29, p.75-94, 2009.

SANTROCK, John W. **Psicologia educacional**. São Paulo: Editora McGraw-Hill, 2009.

TYNG, Chai M. et al. The influences of emotion on learning and memory. **Frontiers in psychology**, v. 8, p. 1-22, 2017.

VYGOTSKY, Lev Semenovich. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes. 1995.

Disciplina: Neuropsicologia da infância e adolescência | Prof. Dra. Juliana Zantut Nutti | Somente aulas gravadas

Ementa: Desenvolvimento de habilidades para o diagnóstico de comprometimentos específicos de crianças e adolescentes. Compreender o desenvolvimento neuropsicomotor da infância à adolescência. Desenvolver habilidades para o diagnóstico de comprometimentos específicos de crianças e adolescentes.

Conteúdo Programático 1: Desenvolvimento neuropsicomotor e Transtorno global do desenvolvimento.

Conteúdo Programático 2: Transtorno do déficit de atenção e hiperatividade.

Conteúdo Programático 3: Transtornos de aprendizagem.

Conteúdo Programático 4: Déficit Intelectual.

Bibliografia:

AMBROSIO, R.T.P. **Aprendizagem motora e psicomotricidade**. Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2016.

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. **Manual diagnósticos e estatístico de transtornos mentais - DMS-5**. Porto Alegre: Artmed, 2014.

MATTOS, P. **Neuropsicologia do transtorno do déficit da atenção/ hiperatividade**. Em: SANTOS, F.H, ANDRADE, V. M, BUENO, O.F.A. Neuropsicologia Hoje. Porto Alegre: Artmed, 2015.

MONTORO, M.A., SERRANO, J.B. **Neuropsicologia infantil através de casos clínico**. Pindamonhangaba: Coletivo editorial, 2018.

MUSZKAT, M., MIRANDA, M.C., MUSZKAT, D. **Neuropsicologia da adolescência**. In: SANTOS, F.H, ANDRADE, V. M, BUENO, O.F.A. Neuropsicologia Hoje. Porto Alegre: Artmed, 2015.

RIBEIRO, M.E. **Psicologia do desenvolvimento**. Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2016.

SCHWARTZMAN, J.S. **Transtorno do espectro do autismo**. In: SANTOS, F.H, ANDRADE, V. M, BUENO, O.F.A. Neuropsicologia Hoje. Porto Alegre: Artmed, 2015.

SEABRA, A.G., CAPOVILLA, F.C. **Problemas de Leitura e Escrita**. São Paulo: Memnon, 2011.

Disciplina: Dança e neurociência | Prof. Dra. Lavinia Teixeira-Machado |

Programação da aula ao vivo: 17/07/2027

Ementa: Estudo das bases neurocientíficas da dança, compreendendo o movimento como fenômeno emergente da interação dinâmica entre corpo, tarefa e ambiente. Aborda os processos de aprendizagem motora, controle motor e neuroplasticidade em contextos de prática artística, com ênfase na corporeidade (embodiment), na cognição incorporada (embodied cognition) e na abordagem ecológica. Analisa as relações entre dança e funções cognitivas, comportamentais, emocionais e sociais, incluindo suas aplicações em saúde mental, reabilitação e contextos inclusivos (pessoas com deficiência, neurodivergências e envelhecimento). Discute evidências científicas contemporâneas sobre dança e sistema neuropsicomotor, articulando dimensões biológicas, subjetivas e socioculturais da experiência corporal.

Conteúdo Programático 1: Fundamentos neurocientíficos do movimento em dança.

Conteúdo Programático 2: Aprendizagem e controle motor na dança.

Conteúdo Programático 3: Neuroplasticidade, cognição e emoção.

Conteúdo Programático 4: Aplicações em saúde mental, inclusão e contexto social.

Bibliografia:

BEAR, M. F.; CONNORS, B. W.; PARADISO, M. A. **Neurociências: desvendando o sistema nervoso**. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 2017.

BROWN, S.; PARSONS, L. M. The neuroscience of dance. **Scientific American**, v. 299, n. 1, p. 78–83, 2008.

CALVO-MERINO, B. et al. Seeing or doing? Influence of visual and motor familiarity in action observation. **Current Biology**, v. 16, n. 19, p. 1905–1910, 2006.

GIBSON, J. J. **The ecological approach to visual perception**. Boston: Houghton Mifflin, 1979.

KELSO, J. A. S. **Dynamic patterns: the self-organization of brain and behavior**. Cambridge: MIT Press, 1995.

KOCH, S. C. et al. Effects of dance movement therapy and dance on health-related psychological outcomes. **Arts in Psychotherapy**, v. 41, n. 1, p. 46–64, 2014.

KOLB, B.; WHISHAW, I. Q. **Neurociência do comportamento**. 2. ed. Barueri: Manole, 2002.

NEWELL, K. M. Constraints on the development of coordination. In: WADE, M. G.; WHITING, H. T. A. (ed.). **Motor development in children**. Dordrecht: Martinus Nijhoff, 1986. p. 341–360.

SCHMIDT, R. A.; LEE, T. D. **Aprendizagem e performance motora: do princípio à aplicação**. 5. ed. Porto Alegre: Artmed, 2016.

SHUMWAY-COOK, A.; WOOLLACOTT, M. H. **Controle motor: teoria e aplicações práticas**. 5. ed. Barueri: Manole, 2010.

TEIXEIRA-MACHADO, L. et al. Dance for neuroplasticity: a descriptive systematic review. **Neuroscience & Biobehavioral Reviews**, v. 96, p. 232–240, 2019.

TEIXEIRA-MACHADO, L. et al. Dance improves functionality and psychosocial adjustment in cerebral palsy. **American Journal of Physical Medicine & Rehabilitation**, v. 96, n. 6, p. 424–429, 2017.

TEIXEIRA-MACHADO, L. et al. Effects of dance on lower-limb range of motion in young people with cerebral palsy. **Adolescent Health, Medicine and Therapeutics**, v. 10, p. 133–142, 2019.

Disciplina: Estudos avançados em psicologia da dança | Prof. Me. Maria Cristina Lopes | Programação da aula ao vivo: 14/08/2027

Ementa: Estudo de temas contemporâneos na área de Psicologia da Dança. Análise das relações entre fatores emocionais, cognitivos e contextuais na ocorrência de lesões, considerando aspectos como estresse, ansiedade e perfeccionismo. Compreensão do processo de prevenção e reabilitação psicológica das lesões. Discussão sobre a criatividade na dança a partir de perspectivas cognitivas, compreendendo a ação criativa e a tomada de decisão. Reflexão sobre estudos atuais na área buscando ampliar o olhar sobre a produção científica em psicologia da dança e suas implicações para a prática profissional.

Conteúdo Programático 1: Lesões na dança sob a perspectiva psicológica: fatores emocionais, cognitivos e comportamentais associados ao risco, à prevenção e à reabilitação.

Conteúdo Programático 2: Criatividade na dança: improvisação, processos cognitivos, história de vida e ação criativa.

Conteúdo Programático 3: A avaliação em psicologia da dança: entrevista, observação e outras ferramentas para avaliação.

Conteúdo Programático 4: Leitura e análise crítica de estudos atuais em psicologia da dança.

Bibliografia:

ARBINAGA, Félix; BERNAL-LÓPEZ, Miriam. Pain catastrophizing in dance students in relation to resilient behavior and self-reported injuries. **Medical problems of performing artists**, v. 38, n. 2, p. 80-88, 2023.

BUENO, José Maurício Haas; PEIXOTO, Evandro Moraes. Avaliação psicológica no Brasil e no mundo. **Psicologia: Ciência e Profissão**, v. 38, p. 108-121, 2018.

DA SILVA, Andressa Melina Becker et al. Mediação psicológica em um programa de intervenção no enfrentamento da dor em bailarinas. **Gerais: Revista Interinstitucional de Psicologia**, v. 15, n. 2, p. 1-22, 2022.

FOSTERVOLD MATHISEN, T. F. et al. Mental health, eating behaviour and injuries in professional dance students. **Research in Dance Education**, v. 23, n. 1, p. 108-125, 2022.

HUTZ, Claudio Simon. O que é avaliação psicológica: métodos, técnicas e testes. **Psicometria**, v. 1, p. 11-21, 2015.

KRISCHKE, A. A.; SOUSA, Iracema S. Dança improvisação, uma relação a ser trilhada com o lúdico. **Revista Motrivivência**, n. 23, p. 15-17, 2004.

ŁUCZNIK, Klara. Between minds and bodies: Some insights about creativity from dance improvisation. **Technoetic Arts: A Journal of speculative research**, v. 13, n. 3, p. 301-308, 2015.

RICHARD, Veronique et al. Effects of movement improvisation and aerobic dancing on motor creativity and divergent thinking. **The Journal of Creative Behavior**, v. 55, n. 1, p. 255-267, 2021.

SOWDEN, Paul T. et al. Improvisation facilitates divergent thinking and creativity: Realizing a benefit of primary school arts education. **Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts**, v. 9, n. 2, p. 128-138, 2015.

TURNER, Bryan S.; WAINWRIGHT, Steven P. Corps de ballet: The case of the injured ballet dancer. **Sociology of Health & Illness**, v. 25, n. 4, p. 269-288, 2003.

VYGOTSKY, Lev Semiónovich. **Imaginação e criatividade na infância**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

Disciplina: Dança como intervenção terapêutica | Prof. Me. Maria Cristina Lopes |

Programação da aula ao vivo: 11/09/2027

Ementa: Estudo da dança como recurso terapêutico em diferentes contextos de cuidado em saúde. Análise das repercussões de saúde ao longo do ciclo de vida. Discussão dos efeitos da dança no tratamento de aspectos da saúde mental, incluindo seus impactos sobre sintomas de ansiedade e depressão. Reflexão sobre os efeitos da dança na promoção de saúde e bem-estar. Discussão ética e técnica sobre a atuação interdisciplinar em contextos clínicos e educacionais, com atenção às especificidades de diferentes populações.

Conteúdo Programático 1: A dança como recurso terapêutico: corpo, movimento, expressão e socialização como mediadores da saúde mental.

Conteúdo Programático 2: Evidências científicas sobre intervenções de dança.

Conteúdo Programático 3: Efeitos da dança na promoção de saúde mental e bem-estar.

Conteúdo Programático 4: Contextos de aplicação ao longo do ciclo de vida, interdisciplinaridade e aspectos éticos.

Bibliografia:

- CHODOROW, Joan. **Dance therapy and depth psychology: The moving imagination**. New York: Routledge, 2013.
- COX, Linda; YOUMANS-JONES, Jodi. Dance is a healing art. **Current treatment options in allergy**, v. 10, n. 2, p. 184-195, 2023.
- FONG YAN, Alycia et al. The effectiveness of dance interventions on psychological and cognitive health outcomes compared with other forms of physical activity: a systematic review with meta-analysis. **Sports Medicine**, v. 54, n. 5, p. 1179-1205, 2024.
- HANNA, Judith Lynne. The power of dance: Health and healing. **The Journal of Alternative and Complementary Medicine: Paradigm, Practice, and Policy Advancing Integrative Health**, v. 1, n. 4, p. 323-331, 1995.
- KOCH, Sabine C. et al. Effects of dance movement therapy and dance on health-related psychological outcomes. A meta-analysis update. **Frontiers in psychology**, v. 10, p. 1-28, 2019.
- MORATELLI, Jéssica Amaro et al. Evidence of the effects of dance interventions on adults mental health: A systematic review. **Journal of Dance Medicine & Science**, v. 27, n. 4, p. 183-193, 2023.
- OGDEN, Pat; MINTON, Kekuni; PAIN, Clare. **Trauma and the body: A sensorimotor approach to psychotherapy**. New York: WW Norton & Company, 2006.
- PRUDENTE, Tiago Paiva et al. Effect of dancing interventions on depression and anxiety symptoms in older adults: a systematic review and meta-analysis. **Behavioral Sciences**, v. 14, n. 1, p. 1-19, 2024.
- TAO, Dan et al. The physiological and psychological benefits of dance and its effects on children and adolescents: A systematic review. **Frontiers in physiology**, v. 13, p. 1-13, 2022.
- ZAFEIROUDI, Aglaia et al. Embodied Mindfulness Through Movement: A Scoping Review of Dance-Based Interventions for Mental Well-Being in Recreational Populations. **Healthcare**, v.13, p. 1-30, 2025.

Disciplina: Práticas clínicas em psicologia da dança | Prof. Dr. Emily Schuler |

Programação da aula ao vivo: 16/10/2027

Ementa: Mapeamento de demandas clínicas recorrentes em dançarinos, incluindo questões de identidade, desempenho, perfeccionismo, lesões, imagem corporal e regulação emocional. Análise das especificidades da clínica psicológica com esse público em diferentes modalidades de atendimento (individual, grupal e online) e contextos (escolas de dança, companhias e competições). Compreensão das dimensões corporais, subjetivas e culturais do ambiente da dança a partir de uma perspectiva sistêmica e de diferentes abordagens clínicas. Desenvolvimento de escuta clínica sensível ao corpo do dançarino e elaboração de intervenções adaptadas às particularidades desse campo.

Conteúdo Programático 1: Demandas clínicas do contexto da dança: identidade, desempenho, lesões, imagem corporal e regulação emocional.

Conteúdo Programático 2: Contextos e setting clínicos no ambiente da dança.

Conteúdo Programático 3: O desenvolvimento de uma escuta culturalmente sensível: cultura da dança e seus códigos implícitos e manejo clínico.

Conteúdo Programático 4: Intervenções Clínicas no contexto de dançarinos: adaptação de abordagens tradicionais ao contexto da dança.

Bibliografia:

CORDIOLI, Aristides Volpato (Org.). **Psicoterapias: abordagens atuais**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2008.

GOULART BITTENCOURT, Isabella; DE CAMPOS, Daniele; ISQUIERDO DE SOUZA, Juliana; BECKER DA SILVA, Andressa Melina. Efeitos de uma Intervenção Psicológica no Estresse, Ansiedade, Concentração e Desempenho Físico em Bailarinas. **Interação em Psicologia**, Curitiba, Paraná, Brasil, v. 27, n. 2, 2023. DOI: 10.5380/riep.v27i2.79478.

LEITE, Gisele; MELO, Victor; ANTUNES, Hanna. Competição na dança clássica: um fator ansiogênico negativo. **Revista Brasileira de Psicologia do Esporte**, Brasília, v. 5, n. 2, p. 1–15, 2012.

LOPES, M. C. (2020). **Curso de Psicologia da Dança: Temas e Perspectivas**. 2. Ed. Editora Garcia.

SCHUPP, K. (2016). Dance Competition Culture and Capitalism. Congress on Research in **Dance Conference Proceedings**, 2016, 361-368. doi:10.1017/cor.2016.48

VASCONCELLOS, M. J. E. (2012). **Pensamento sistêmico: o novo paradigma da ciência**. Editora Papirus.

Disciplina: Psicologia da dança: ética, atuação e mercado de trabalho | Prof. Me.

Maria Cristina Lopes | Programação da aula ao vivo: 06/11/2027

Ementa: Estudo dos fundamentos éticos, técnicos e profissionais que orientam a atuação em Psicologia da Dança em diferentes contextos de prática. Análise das possibilidades de inserção no mercado de trabalho. Discussão sobre o papel do psicólogo da dança, suas competências, responsabilidades e limites de atuação. Reflexão sobre princípios éticos que orientam a prática profissional. Compreensão das configurações contemporâneas do trabalho e de estratégias de construção de carreira e posicionamento profissional. Análise crítica dos desafios, potencialidades e perspectivas de consolidação da Psicologia da Dança como campo profissional.

Conteúdo Programático 1: Fundamentos éticos da atuação profissional: princípios da ética em psicologia e responsabilidade técnica.

Conteúdo Programático 2: Delimitação de atuação na Psicologia da Dança: competências, limites profissionais e interfaces.

Conteúdo Programático 3: Contextos de atuação e desafios contemporâneos da profissão.

Conteúdo Programático 4: Mercado de trabalho e inserção profissional: construção de carreira e empreendedorismo.

Bibliografia:

BOCK, Ana Mercês Bahia; AMARAL, Marcos Martins; ROSA, Elisa Zaneratto; FERREIRA, Marcos Ribeiro. O Compromisso Social da Psicologia e a Possibilidade de uma Profissão Abrangente. **Psicologia: Ciência e Profissão**, v. 42, n. spe, p. e262989, 2022.

CONSELHO FEDERAL DE PSICOLOGIA. (2005). **Código de Ética Profissional do Psicólogo**. Conselho Federal de Psicologia.

GREATTI, Lígia; SENHORINI, Vilma Meurer. Empreendedorismo: uma visão comportamentalista. **Encontro de estudos sobre empreendedorismo e gestão de empresas**. Anais, v. 1, 2000.

JACKSON, Naomi M. **Dance and Ethics: Moving towards a more humane dance culture**. Bristol: Intellect, 2022.

NORDIN-BATES, Sanna. **Essentials of dance psychology**. Champaign: Human Kinetics, 2022.

PASSOS, Elizete. **Ética e Psicologia: teoria e prática**. São Paulo: Vetor Editora, 2023.

RUBIO, Katia. Ética e compromisso social na psicologia do esporte. **Psicologia: ciência e profissão**, v. 27, p. 304-315, 2007.

Disciplina: Neurociências e comportamento humano | Prof. Dra. Michele Aparecida Cerqueira Rodrigues | Somente aulas gravadas

Ementa: Relação entre funcionamento cerebral e a conduta humana. Relações Interpessoais. Adaptabilidade do Ser Humano à Sociedade. Atitudes saudáveis e de bem-estar. A interação do sistema mente e corpo. A sintomatologia e psicossomática do comportamento. Estresse e quedas imunológicas relacionadas ao desgaste mental.

Conteúdo Programático 1: A interação Mente e Corpo e seus desdobramentos.

Conteúdo Programático 2: Relacionamento Interpessoal, Habilidades Sociais e Cultura do Bem Viver.

Conteúdo Programático 3: Sofrimento Psíquico, Saúde e Doença

Conteúdo Programático 4: A adaptação do Ser Humano no contexto da sociedade moderna

Bibliografia básica

DEL PRETTE A, DEL PRETTE, ZAP. **Psicologia das relações interpessoais:** Vivências para o trabalho em grupo. Petrópolis: Vozes; 2001.

DEL PRETTE ZAP, DEL PRETTE, A. **Psicologia das habilidades sociais:** Terapia e educação. Petrópolis: Vozes; 1999

DEL PRETTE A, DEL PRETTE ZAP. Habilidades sociais: biologia evolucionária, sociedade e cultura. In: Guilhardi HJ, Madi MB, Queiroz PP, Scoz MC, eds. Sobre comportamento e cognição: Expondo a variabilidade. Santo André: **ESETec** 2001; 8:65-75.

DEL PRETTE, Zilda & DEL PRETTE, Almir. (2010). Habilidades sociais e análise do comportamento: proximidade histórica e atualidades. **Revista Perspectivas**. 1. 38-49.

LAMBERT K, Kinsley CH. **Neurociência clínica:** as bases neurobiológicas da saúde mental. [Trad. Costa RC]. Porto Alegre: Artmed; 2006. Ballone GJ, Ortolani IV, Pereira Neto E. Da emoção à lesão. Um guia de medicina psicossomática. 2nd ed. Barueri: Manole; 2007.

MOREIRA, Mello Filho J. **Psicoimunologia hoje**. In: Mello Filho J et al., eds. Psicossomática hoje. Porto Alegre: Artes Médicas Sul; 1992. p. 119-151.

Resumo | Cronograma das aulas ao vivo

Especialização em Psicologia da Dança

Disciplina	Data da aula ao vivo	Professor responsável
Psicologia da Dança: bases conceituais	15/08/2027	Prof. Me. Maria Cristina Lopes
Cultura da dança, subjetividade e desenvolvimento humano	26/09/2026	Prof. Me. Maria Cristina Lopes
Dança e Saúde Mental	24/10/2026	Prof. Me. Maria Cristina Lopes
Psicologia do Esporte	Não há	Prof. Me. Mayra Campos Frância dos Santos
Psicologia do esporte aplicada à dança	23/01/2027	Prof. Dra. Andressa Becker
Preparação mental para dançarinos: competições e audições	27/02/2027	Prof. Me. Maria Cristina Lopes
Psicologia da dança nas escolas: clima de sala de aula	20/03/2027	Prof. Me. Maria Cristina Lopes
Psicologia da dança nas escolas: processos de ensino e aprendizagem	24/04/2027	Prof. Me. Maria Cristina Lopes
Neuropsicologia da infância e adolescência	Não há	Prof. Dra. Juliana Zantut Nutti
Dança e neurociência	17/07/2027	Prof. Dra. Lavinia Teixeira-Machado
Estudos avançados em psicologia da dança	14/08/2027	Prof. Me. Maria Cristina Lopes
Dança como intervenção terapêutica	11/09/2027	Prof. Me. Maria Cristina Lopes
Práticas clínicas em psicologia da dança	16/10/2027	Prof. Dr. Emily Schuler
Psicologia da dança: ética, atuação e mercado de trabalho	06/11/2027	Prof. Me. Maria Cristina Lopes
Neurociências e comportamento humano	Não há	Prof. Dra. Michele Aparecida Cerqueira Rodrigues

Obs.1.: A participação nas aulas ao vivo não é obrigatória. Todas as aulas ao vivo serão gravadas e estarão disponíveis para estudo na plataforma.

Obs.2: A programação das aulas ao vivo está sujeita a mudanças de acordo com a disponibilidade dos professores responsáveis.

Obs.3: As disciplinas sem aulas ao vivo terão somente aulas gravadas e materiais escritos.

Obrigado pelo seu interesse na Especialização em Psicologia da Dança

O curso de Especialização em Psicologia da Dança foi pensado para trazer o que há de mais atual na área e pretende trazer estudos, discussões e ferramentas fundamentais para a atuação com o dançarino. Faça a sua matrícula e tenha acesso a estes conhecimentos ao longo de 18 meses de estudos.

Caso você tenha qualquer dúvida sobre o curso entre em contato conosco:

Whatsapp: +21 96639-0834

E-mail: contato@mariacristinalopes.com

Instagram: @psicologiadadanca